Felizardo Torres

entrevista a

Augusto Sonrics

2 de diciembre de 2014, 19:21
Departamento de Augusto. Coyoacán, México.

F: O sea te voy a poner puras disyuntivas, güey, y ya tú me dices lo que quieras.

A: ¿Puras disyuntivas?

F: Igual algunas las quieres justificar, otras no, como quieras.

A: O sea i'm free to do...

F: Sí, whatever you want. La primera es como una clásica... ¿perro, gato o pez?

A: Hmmm... pues pez... porque... dicen que no tienen sentimientos.

(Risas de Felizardo)

A: Pero me gustan los mamíferos caniformes. O sea eso escogería, pero preferiría no tener sentimientos.

F: ¿Truman Capote o Raymond Carver?

A: Raymond Carver.

F: ¿Coca o meth?

A: Pues no he probado el meth, asi que... no puedo decir. Pero me gustaría porque dicen que dura más que la coca. Hmmm... No respondo, ahi se queda.

F: ¿Asia o Europa?

A: Asia. Y particularmente el sudeste. Muerte al eurocentrismo.

F: ¿Por qué el sudeste?

A: Pues porque ahí nacieron varios grupos de estudios subalternos y poscoloniales que influyeron en mi visión crítica de cultura y literatura latinoamericana. Pues contra ese pensamiento predominantemente europeo que se nos impuso en la colonia, y en las colonias también... pues no sé. El sudeste suena bien.

F: ¿Has ido?

A: ¿Al sudeste? No. Hmmm. No sé.

F: ¿No sé?

(Risas de ambos)

A: Osea no. Físicamente no. Y en esta vida no.

F: ¿En otras vidas sí?

A: Quizás. Y en otros momentos también. Sí. No sé si he ido al sudeste exactamente pero he andado por Asia de alguna manera.

F: Por esos rumbos...

A: Ajá. Aunque no físicamente.

F: ¿Octavio Paz o Pablo Neruda?

A: ¡Pablo Neruda, güey!

(Risas de ambos)

A: Hmmm.... pues para empezar Paz me caga de... *a priori*.

(Risas de ambos)

A: Bueno no *a priori* pues.

F: ¿No se te hace que está de moda odiar a Octavio Paz?

A: Sí, pero está justificado ese odio se me hace. Bueno, no odio sino como desprecio hacia la tiranía poética que creó. Creo que muchos jovenes quieren ser el nuevo Octavio Paz o sea... y quien sea, güey, ve el festival de este... pinche Mario Bojorquez. Fue como para instalarse como el nuevo Octavio Paz o algo así.

(Risas de ambos)

A: Y en cambio Pablo Neruda, pues pa empezar, bueno no pa empezar, pero un dato importante era que... era militante del partido comunista, y vinculaba su poesía con eso. Hmmm, no sé, Pablo Neruda se me hace como un Walt Whitman latinoamericano.

F: ¿Tiene más conciencia de clase?

A: Ajá. Y aparte no sólo eso sino culturalmente, pues se apropiaba de muchas cosas y tenía un, un sentido del lenguaje como... más agudo pues. Percibía mejor ciertas cosas. O sea me encanta Pablo Neruda la neta. De Octavio Paz no he leído nada que me haya gustado y pues leí varios ensayos de Antonio Alatorre en los que pues... practicamente lo deshace. Pendejo. *(Se ríe).* Pero no pues. Igual y sí tiene lo suyo Octavio Paz también.

F: No. Ya dijiste...

A: Pero yo prefiero Pablo Neruda pues.

F: Ya sé, güey. Estoy bromeando... ¿La iliada o la odisea?

A: Uuuy, carnal...

(Risas de ambos)

A: Sinceramente creo que no he leído ninguna. Leí esta... la que es del latino, güey, romano.

F: La eneida...

A: No, otra... ¿La eneida? Que la mitad es como la iliada y la otra como la odisea. Leí eso, y creo que la primera parte. Es lo único que he leído.

F: La primera parte de la eneida...

A: Ajá. Que es como un resumen de la otra... Osea no he visto ni 300, güey, la peli, o sea, no sé nada de eso pues.

F: ¿300?

A: La peli.

F: Eso ni tiene nada que ver, güey.

(Risas de Felizardo)

A: ¿No? ¿No es ese rollo? ¿Las guerras de troya y eso?

(Risas de Augusto)

F: La de 300 es sobre la batalla de las termópilas y eso.

A: Ok, se me mezclaron. No soy muy griego.

F: ¿Mexa o Chronic?

A: Hmmm...

(Augusto se queda pensando)

A: Pues depende para qué ocasión, pero en general supongo que croniquilla, pero de que... en dosis leves.

(Augusto tose)

F: ¿60s o 90s?

A: ¿Como décadas? Hmm.... dos miles, güey, o sea, los noventas los viví pero estaba muy morro, no sabía qué rollo. Sí es bonito pues, todas las caricaturas y eso. Los sesentas sólo me llegaron ya... bien manoseados. No los viví pues. En cambio los dosmiles... si me han formado, güey. Pero mucha música, o sea toda la música que escucho, bueno la gran mayoría, o viene de los sesentas o viene de los noventas. Sí son décadas claves y es una buena pregunta.

F: Esta está tripiada, güey... ¿padre o madre?

(Augusto se queda callado un momento)

A: Hmmm... pues según yo madre y hay como un millón de razones o sea desde... pues la madre es quien da luz al hijo, de su mano propia. O sea, no. Eso es tonto. Más bien como... también está la madre naturaleza pues, ¿sabes? Luego es como, pues no sé el psicoanálisis o cualquier cosa, pero sí. Supongo que la figura de madre... prevalece. No sé.

F: ¿Vans o Converse?

(Augusto se queda callado)

A: Hmmm... es que yo diria que Vans, tipo los que usa Lil B. Pero yo tengo unos converse. Así que... y los converse son como más... rock.

F: Simón. Los vans son como más... skater, ¿no?

A: Ajá. Sí. Más skater. Y pues yo no estoy en ese trip ahorita así que... converse.

F: ¿Los Angeles o New York?

A: Hmmm. Ni sé bien si he ido a alguna, güey. No sé si he estado en Los Angeles. He estado en los alrededores pero...

F: ¿En la ciudad ciudad no?

A: No.

F: ¿No has ido a hollywood y eso?

A: Hmmm. Sí. Pero... bueno. Guiándome por referencias literarias, artísticas o culturales...

F: O por el hip hop...

A: Sí. Sí. Hip hop... California. Definitivamente California. O sea más que el east side. Pero luego también en New York tienes varios escritores acá. Es como más escritoreño y California es como más... espectáculo. Por Hollywood y eso. Todos quieren irse alla para ser actores. Y el otro es más bien... para hacerse artista, Nueva York. Hay una diferencia.

F: Simón.

A: Y según yo eso viene desde... pues que la escena artística se mudó de Paris a Nueva York. Con el cagadero de las guerras y eso.

F: O sea las dos son como destinos artísticos, pero cada uno su trip.

A: Ajá. Aparte... según yo hace más frío en Nueva York. Y es más caro. No sé. No me decido pero bueno...

F: Bueno. Igual y esto es obvio pero... ¿Twitter o Facebook?

A: Uy, güey. Sí es obvio para mí también, Twitter, güey. De hecho he estado pensando en cerrar mi Facebook porque... hmmm no sé, ¿sí viste que ahora va a haber unas nuevas... terms and conditions? Me llegó la notificación dos veces y eso probablemente signifique que van a haber varios cambios drásticos y pues... siento que se involucraría mi privacidad aunque de todos modos Facebook es ya como súper... o sea, tienen todo y saben todo. Mientras que Twitter es como... menos involucrado en ese sentido.

F: ¿Dios o nada?

(Augusto se queda callado)

A: ¿Pues no es lo mismo?

(Risas de ambos)

A: Dos nombres para la misma cosa. Las dos se buscan y las dos se encuentran, y las dos se encuentran sin buscarse.

F: ¿Cielo o infierno?

A: Inframundo. O sea esa visión de cielo e infierno es... súper cristiana. Mientras que muchas otras culturas como nativas, menos europeas, se manejan simplemente como en vida y muerte, y de que todos los muertos se van al mismo lugar. No tienen esa dicotomía de que te juzgan moralmente al morir. O sea por lo que hiciste en tu vida, sino que más bien es como... otra parte de la vida.

F: Y eso coincide más con tus posturas...

A: Ajá. Sí o sea yo... inframundo en el sentido... no sé tanto si griego, porque no me he leído tanto esas madres. Pero de... tipo Mictlán o Xibalbá pues. De los aztecas y los mayas, respectivamente. Estás muerto o estás vivo. O en un transcurso entre ambos.

F: ¿Norte o sur?

A: Sur.

F: Aunque eres del norte...

A: ¡Ah! Es que ahí depende o sea... sur del planeta, sur simbólico... o sea sí soy del norte de México pero...

F: ¿Y por qué sur entonces?

A: Porque... tengo más referencias con el sur, o sea... ¿quién es el norte? O sea. Tengo a... por ejemplo cuando vivía en el south side en los United. La raza decía southside. Luego también está esa canción que dice... vivo en la carretera siempre miro hacia el sur. Luego en las migraciones... pues muchas especies tienden a irse al sur pues para... o sea hay más calor, en temporadas de frío. Luego... también esto es... lo relaciono ahorita con el rollo poscolonial y eso pero... pues está la teoría de que Europa evolucionó así porque está como horizontal, en el norte, que es como... se presta más al viaje, a la conexión entre varios puntos geográficos, porque están en el mismo hemisferio.

F: Y el sur es más alterno...

A: El sur es más alterno. O sea ahorita en Argentina es summer pues, y aquí es invierno o sea... ¿cómo podría yo viajar a pie hasta allá... bueno no hasta allá, pues, sino que un poco más abajo? Cambia más la temperatura... que horizontalmente. Entonces ahorita lo alterno está en el sur o algo así.

(Risas de Augusto)

F: Bueno. ¿Este u oeste?

A: Oeste. Igual. Es la alternativa al este, carnal.

(Risas de ambos)

A: Pero igual está el westside de los United y el sudouest de la france pues... ¿sabes? Ahí se fusionan las dos... las que escogí en las dos preguntas.

F: Simon. ¿John o paul?

A: Ay, güey....

(Risas de ambos)

A: Hmmm... Paul en arte, John en vida.

F: ¿Por qué güey? Profundiza...

A: Paul es como... es un genio musical pues, Paul McCartney es súper vergas en... en las melodías, en armonías, blablabla... mientras que John fue más como en vida, lo que se dice de "vivir como poeta", esa mamada pues, como hacer de la vida una obra de arte, o algo así. Algo para recordarse pues. O sea me gustan más las canciones de Paul o algo

así, pero me gusta más como canta John. ¿Sabes? Como ya llevarlo al exterior.

F: Simón. ¿Mostaza o catsup?

A: Mostaza. O sea ahorita la catsup es pura azucar, güey. Colorante.

(Risas de ambos)

A: O sea. Me gusta el tomate pues, pero no. Mostaza.

F: ¿Micro o macro?

A: Hmmm... Micro. O sea pero aceptando una red de vínculos que... lo cual crea en sí una macro red, ¿sabes? Como un fin a los metarrelatos pero apostando a lo micro pues, algo así. Pero estamos interconectados así que al final son macro, pero ahorita micro.

F: ¿Fantasía épica o realismo histórico?

A: ¿Fantasía épica o realismo histórico? Hmmm, viejo.

(Risas de Augusto)

A: O sea, esas... ahí, según yo, estás básicamente agarrando las dos últimas como... estéticas de... de la antiguedad o pre-modernidad y de la moderniad, güey. O sea...

F: ¿Si no es posmoderno no?

A: *(Se ríe)* No, no, no... sólo que... ya hay como una síntesis más allá, en la cual ambos existen pues y es...yo veo esa pregunta como... por simplificar machín... de que...griegos o franceses, ¿sabes? civilizaciones cerradas y abiertas. Ahorita creo que ya... pero a ver, si tuviera que elegir, me gusta el realismo.

F: ¿Dualista o monista?

A: Monista porque... no creo en binarismos.

F: ¿La dualidad es un concepto que no te gusta?

A: Es que al crear la dualidad caes en una como... pues en una especie de posición saussureiana de que siempre hay esto y aquello mientras que en la práctica no se cruzan entonces... no tanto de que sea uno mismo sino que hay una heterogeneización de que ya no se puede distinguir entre este bando y el otro, esto o aquello, sino que están interconectados todos... la intertextualidad supongamos, es esa idea. Hmmm... entonces monista, sí.

F: ¿Tequila o mezcal?

A: Mezcal... porque sale más barato. Con el mercado que se pone acá de productos oaxaqueños... aunque no le digo que no al tequila pues.

F: Simón...

(Risas de ambos)

A: Eso es obvio, creo. Aquí tengo una botella ahorita.

F: ¿Blanco o negro?

A: Ve ahí por ejemplo me estás preguntando binarismos pues. Que se supone que en teoría debe ser esto o aquello. Pero o sea, un ejemplo tonto... se dice que los perros ven en blanco y negro. Se dice eso, pero imagínate... o una tele en blanco y negro pues. No te imaginas en blanco o en negro sino que existen esas tonalidades en medio, grises, ¿sabes? Entonces no es televisión en blanco o en negro sino que en realidad es una gama de grises. Es una gama mucho más amplia. No creo que se pueda reducir ni a blanco ni a

negro. Y lo mismo digo aquí. Hay muchas cosas entre ambos. Y existen. Está deconstruccionista este pedo, supongo, pero sí.

F: Y si te pregunto... ¿tú eres más color blanco o más color negro?

A: Negro. Negro porque... bueno en nuestra cultura es comunmente asociado a... pues a los emos. *(Se ríe).* O sea... a los punks, a lo acá, a lo triste, no sé. El blanco es más como iluminación mientras que el negro es más... es más oscuro, igual más romántico. Pero sí. No es como que esté muy iluminado ahorita. El negro aparte da la impresión de que... si te vistes de negro, es como más darks.

(Risas de Felizardo)

A: Entonces no sé... es como... de hecho siempre me visto o de blanco o de negro... todas mis playeras son o blancas o negras.

F: Ya ves... y tú negando las dicotomías.

A: *(Se ríe)* Porque... ay pues no tengo una para cada tono de gris, ¿sabes? Pero sí, güey, o sea ayer andaba de blanco, hoy ando de negro. Son los colores básicos, supongamos, y me gustan mucho por ello. No van más allá de que... por ejemplo el rojo daba cierta energía... como más... intensa. La azul otra, blablabla. Y te digo, el blanco y el negro son como neutrales. Entonces elijo a los dos. Y todo lo que hay entre medio.

(Risas de ambos)

F: ¿Harry Potter o el Señor de los anillos?

A: Harry Potter. Porque no he visto el señor de los anillos... y Harry Potter... hay unas cosas buenas en Harry Potter. Aunque igual y esta más chida la del Señor, pero no te puedo decir, no lo he leído. Así que es como por exclusión esta respuesta.

F: ¿Monet o Picasso?

A: Hmmm... *(se ríe)*... ay, es que es como... súper... es como la... no pues es la primera vanguardia de que Monet. Como la primera vanguardia como tal, de que después del romanticismo... pero es que... a Picasso no le puedes pedir nada se me hace. En cuanto a técnica y creatividad... uno de los grandes genios de las artes visuales... espaciales también. Entonces, o sea, reconozco a Monet pero en lo personal prefiero a Picasso.

F: ¿Solo o acompañado?

A: Depende por quién y cómo pero... me gusta a veces estar solo, pero teniendo en cuenta que se puede estar solo también con otra persona.

F: ¿Calzado o descalzo?

A: Descalzo. Es como un grito hacia un primitivismo nostálgico. O sea de que... !EY! ¡ME ACUERDO DE CUANDO ERA UN CAVERNÍCOLA!

F: ¿Como cuando salimos a grafitear y te fuiste descalzo?

A: Como cuando salí descalzo a grafitear... o cuando me fui descalzo a su casa después de tomarme un whisky con el José... o sea... es como más dionisíaco también... y por eso es como un ícono en la danza contemporánea... descalzo pues, de que ya contra la rigidez de la... del calzado pues. El calzado te moldea el pie, de alguna manera.

F: ¿Guadalajara o DF?

A: Ayyy, güey...

(Risas de Felizardo)

A: Después de esta pregunta voy al baño. Pero...Guadalajara, güey. Pinchi DF es como un

campo de batalla siempre. Guadalajara es mucho más calmado y... aunque no quisiera vivir de que en el centro o Chapultepec... en realidad no quisiera vivir ni en Guadalajara ni en el DF. El DF es una selva, guada es más tranquis pero... no quiero ninguno de esos probablemente. Está muy hipster guada. Y el DF está muy rotten.

(Augusto va al baño)

F: Ok... la siguiente tiene el mismo formato. ¿Culiacán o Tijuana?

A: Uuyyyyyyy... qué cabrona me la pones, güey. Pensaba responder con Tijuana la pregunta pasada. Pero Culiacán, viejo, no se cambia, güey, yo... o sea. Preferiría igual vivir en Tijuana, güey, no sé. Pero Culiacán. No. Culiacán.

F: Aunque Tijuana es muy especial para ti...

A: Tijuana es muy muy especial para mí pero pues lo culichi no se puede negar, está adentro, o sea, es mi acento, la manera en la que hablo, güey... o sea. Culichi.

F: ¿Determinismo o libre albedrío?

A: Determinismo.

F: ¿Voy o no voy?

A: Voy... porque... o sea lo interpreté en... sentido... o sea lo dices en un sentido interrogativo supongo pero como... lo vi como dos opciones linguisticas de que... voy o no voy... o sea presente indicativo. Y decir no voy sería como mentir porque... voy porque estoy existiendo pues. Estoy yendo a algún lado de alguna manera o algo así. O sea tampoco creo en la binariedad ahí pero... decir no voy es como... no pasa nada. No es verdad. Es voy.

F: ¿Sushi o pizza?

A: Sushi. La pizza es muy grasosa y ok me encanta el queso pero... el sushi es más verdura cruda con... aunque es arroz blanco y... pero sí sushi.

F: ¿Te preocupa mucho el contenido nutricional de los alimentos?

A: Pues sí me preocupa. O sea, tengo que saber que como. Creo. Porque preferiría... prefiero. Comer cosas saludables. Consideradas saludables pues. No sé, creo que afecta en muchas cosas también.

F: ¿Ajedrez o billar?

A: Sorry, güey, pero billar.

F: ¿Por qué sorry güey?

(Risas de Augusto)

A: No sé, creo que el ajedrez es algo como... como más lógico, de estrategia, acá. Y el otro es más fisico, o sea,

F: El ajedrez es mental y el billar físico...

A: Ajá. El billar como que te incluye e incluye tu cuerpo y lo que haces con él. Mientras que puedes estar jugando ajedrez en tu mente, o sea, bueno quizas no, yo no podría... o sea sí he jugado billar en línea y así pero... es otra sensación completamente diferente a la de... mover y alzar tu brazo y...

F: Yo juego ajedrez con la computadora por ejemplo.

A: Sí. O sea, puedes jugarlo con la computadora así, pero... y sí captura la... es que, sí ves que no es la experiencia de... para empezar, no tiene las tres dimensiones pues, o sea,

nomás de que jalas el deste y... es virtual. Aunque quizás luego pueda haber un billar que sea súper real pues. Pero de todos modos yo creo que el ajedrez es más... es bidimensional pues. En realidad no hay como los ángulos que ofrece la otra.

F: En sí el espacio importante en el ajedrez es el mental.

A: Sí, por eso.

F: Y en la mente como que no aplica lo de las tres dimensiones tanto.

A: Bueno, sí. O sea... si puedes llegar a esos niveles de razonamiento, supongo que sí. Porque lo vas midiendo como en lo que va a pasar después, ¿no? Y todo un rollón, las posibilidades...

F: El billar está más en lo inmediato.

A: Ajá. Es más inmediato, sí. Supongo que sí diría que soy más inmediato también, güey.

F: Ok, entonces billar. ¿Antro o bar?

A: Bar, porque antro es como que... o sea me encantan las luces pero... tienes que andar o bailando o ahí sentado sin hacer nada así que... yo prefiero estar sentado sin hacer nada y para eso son los bares. Para estar sentado sin hacer nada, sólo tomando y platicando. No involucra lo de bailar, que me da flojera.

F: Esta está tripiada... ¿lo-fi, no-fi, o wi-fi?

A: Las dos primeras son homófonas...

F: Lo-fi...

A: ¡Ah! Lo-fi, no-fi, y wi-fi... uuuyy... o sea la última es wi-fi, no hi-fi...

F: Está tricky...

A: *(Se ríe)* Sí, güey... me quieres agarrar en curva. Hmmm... no-fi.

F: Ok. ¿Nada más qué decir al respecto?

A: Podría hablar mucho pero al final de cuentas, no-fi es como... también mucho más real. Wi-fi... aunque el wi-fi no excluye lo no-fi. Puedes compartir algo en internet... o sea si el wi-fi excluyera al no-fi, que no lo hace, pudieras darle de que tus cosas a alguien y que él las suba... puedes estar en internet a pesar de ser no-fi. Prefiero lo raw a la conectividad pues. Algo así.

F: ¿Mariposa o tarántula?

A: ...vete a la verga, güey.

F: *(Se ríe)* A huevo.

A: *(Se ríe)* Ay, güey... Mira. Es que la lepidopterae... y la aracnidae... ay... es como... tarántula, güey. Aunque prefiero una araña "normal" pues. Sí, pero yo no puedo defraudar como...

F: Sí, pensando en la tarántula como representante de los arácnidos.

A: Ajá... como el team arachnid. Y aparte... o sea las mariposas me encantan y es como que son súper... muy libres según, en su pendejez... están volando acá. Aparte son insectos... la mariposa, y la tarántula no. Y aparte la mariposa parte desde el proceso... de una oruga, una larva. Tiene esa metamorfosis, de todos los insectos. Prefiero ser un arácnido.

F: Ok... ¿tren o avión?

A: Tren... del mame.

(Risas de ambos)

F: ¿Hongos o LSD?

A: Hmmm... pues supongo que hongos, aunque nunca los he probado, pero... se me hace más natural, por así decirlo, creo que sería algo más orgánico. Porque el LSD sí se siente sintético de vez en cuando, es como que... "hmmm, así que esto hacen los científicos en sus laboratorios"... *(se ríe)*... y el otro es más... "a ver, madre naturaleza... ¿qué tienes que darme?"

F: Esta está muy local... de Culiacán pues. ¿El noroeste o El debate?

A: Mira no leo periódicos la neta pero... bueno nunca había considerado algo así. Iba a decir el noroeste porque soy del noroeste y es como que... respresentando... pero el debate es como que es un... el nombre, hablo de los nombres, es un debate pues, un intercambio de opiniones. Si me voy con los nombres... el debate tendría más peso que el noroeste.

F: ¿Crocs o sandalias?

A: Tsss....

F: *(Se ríe)* ¿Por qué te desinflas güey?

A: *(Se ríe)* Pues porque uso ambas, güey... Depende del clima. Y depende de qué sandalias. No. Las dos. Se puede tener ambas... eso, o sea... dios me ha permitido poder tener ambas y... pues gracias.

F: ¿Dios?... ¿O la nada?

A: La nada....

(Risas de ambos)

A: El destino, el sino.

F: ¿Metro o metrobús?

A: No sé cuál sea más efectivo pero... pues yo uso más el metro. Casi nunca uso el metrobús y casi siempre está lleno, cuando lo he usado, así que...

F: ¿McDo o BK?

A: Hmmm... BK... supongo. O sea ninguna es como que soy fan pero... parece más en serio, más real, la BK.

F: ¿Zeus o Júpiter?

A: Iovis. Te digo soy romano. Iovis... jueves... Iovis es el nombre romano de Júpiter.

F: ¿Pablo Escobar o el Chapo Guzmán?

A: Ay, güey...

(Risas de ambos)

A: El Chapo Guzmán, no mames... sí, sí, sí.

F: Está tricky también... ¿hombre o mujer?

A: Binarismo otra vez... ninguno güey. Ya como... un plan... posthumano... asexuado...

posgénero, ¿sabes?, o sea Facebook según yo... gringo, te acepta de que sesenta y ocho definiciones de... de sexualidad pues. Entonces es como, hablar de hombre y mujer es como...

F: No te identificas con... ¿ser hombre?

A: No. Prefiero no encasillarme en nada.

F: ¿Ayer o mañana?

(Risas de ambos)

A: Pues mañana porque ni me acuerdo de ayer. *(Se ríe).* O sea... a ver si mañana está chido pues. Pero ayer....

F: ¿David Meza o Gerardo Grande?

A: *(Se ríe)* David Meza. O sea David Meza y yo somos como... no sé güey. Lo conocí en la FIL y fue muy bonito... platicamos mucho... es muy genial, es un sabio David Meza.

F: ¿Chalino sanchez o el Komander?

A: El Komander, güey... *(se ríe)...* y está cabrón, güey... es un rollón...

F: ¿Está difícil la pregunta?

A: Está muy difícil, güey... pero... el Komander. Es que es otra época y yo estoy más cercano a la del Komander... sí. No sé, güey... es como la misma pregunta del... el pionero o el que se desenvolvió en lo nuevo pues. Monet o Picasso pues... algo asi.

F: Me gusta la comparación. ¿Felipe Calderón o Enrique Peña Nieto?

A: Felipe Calderón. Porque era un alcoholico... es. O algo así.

(Risas de ambos)

F: ¿Tao Lin o Steve Roggenbuck?

A: Sinceramente creo que Tao Lin. Tao fue como una entrada a cierto tipo de literatura... y pues también di con él como por azar en internet. O sea ya estando dentro también conocí a Steve. Y sí... me gusta mucho Steve, es genial. Pero Tao...

F: Esta es tal vez parecida a la de Chalino Sanchez... ¿Tupac o LiL B?

A: Sí es muy parecida y LiL B... *(se ríe)*

F: ¿Bong o blunt?

A: Bong. ¿Para qué gastar papel? A menos que sea reciclado...

(Risas de ambos)

F: ¿El bueno, el malo o el feo?

A: El feo. ¿Para qué ser bueno o malo cuando puedes ser feo? Es como... también tengo muchas ideas del romanticismo, como la belleza en lo grotesco y cosas así pero... y el feo es además tambien como lo marginado pues. Supongo que le apuesto mucho a lo alterno para ofrecer una voz... que se pueda pronunciar.

F: ¿Buñuel o Godard?

A: Hmmm... Godard. Sí me gusta mucho Buñuel, pero Godard, güey... viejo. *(Se ríe).* Sí es más rollo pues... y en especial después de la nouvelle vague, que desarrolló... es como más...

F: ¿Noam Chomsky o Michel Foucault?

(Risas de ambos)

A: Foucault, obviamente o sea creo que sí. Chomsky es... no sé...

F: Robot.

A: Sí. Es demasiada racionalidad. Foucault es más como... "a ver, todos traen un rollón y ok, bla, bla, bla". O sea, más el pensamiento postestructural el cual... pues va ligado...

F: Con el cual te identificas más...

A: Ajá. Sí.

F: ¿Bulbasaur, Squirtle o Charmander?

A: Bulbasaur.

F: ¿Sí jugaste pokemon no?

A: Sí. O sea... no tanto pues pero... yo lo veía más bien como de elementos. El agua, el fuego... y el otro compita la naturaleza. Y es como la planta pues que nace...

F: En realidad el que faltaría es el aire...

A: Sí, aunque en realidad también va con el bulbasaur porque hace esos ataques que... *(se ríe)...* que tira las ramas en el aire y eso... o sea está como más relacionado. Porque la planta además respira del aire... bueno transforma, hace ese proceso. Entonces, como que incluye a los dos.

F: ¿Slavoj Zizek o Eric Fromm?

A: Ay, güey. No estoy muy instruido en Eric Fromm la verdad o sea... pudiste escoger a otro güey. Pero... Zizek. Aunque... tampoco.

F: ¿Cómo replantearías la pregunta?

A: Con gente menos... es que igual y cambiaría a Slavoj Zizek. O lo harías bien drástico no sé de que... hmmm... bueno ahorita sería como... Mónica Quijano o Luz Aurora Pimentel... un rollo así. Y te diría Mónica Quijano. Aunque amo a Luz Aurora también...

F: Ok...

(Risas de ambos)

F: ¿Borges o Cortazar?

A: Borges. Sí o sea... he leído mucho más de Cortazar y me llegó mucho antes también pero... bueno aunque hay una parte muy Cortazar también... es difícil pregunta. Creo que Borges ha tenido más influencia en mi pensamiento que Cortazar.

F: ¿Aguacate o guayaba?

A: *(Se ríe) ¿*Tú pusiste eso de status no? Aguacate. Sin pensarlo. Amo el aguacate. Y me hubiera gustado... la pregunta habría sido mejor... aguacate o agua de guayaba... ahí la hubiera pensado más. Pero no. Aguacate. Pero me gusta el agua de guayaba.

F: ¿Nave espacial o submarino?

A: Nave espacial. Vámonos de aquí. Vamos a ver qué rollo. O sea está muy hondo el océano para empezar, no podemos ir hasta abajo ahorita. ¿Qué te puedes encontrar ahí? Sí un pez bien raro, güey, pero hay más posibilidades en el espacio. Quizás esto sea como de la ciencia tradicional... no sé.

F: ¿Góngora o Quevedo?

A: Quevedón... bueno.

(Risas de ambos)

A: No. Quevedón pero... Sor Juana luego pues. Pero Quevedo era como que... "a huevo, me pronuncio, este güey qué".

F: Esta es la última...¿cuchillo o pistola?

A: *(Se queda callado)*... yo... pistola. O sea... me encantan las pistolas. Aunque tengo un cuchillo y según yo es como... un horrocrux mío, ¿sabes? Y siempre me imagino como con el cuchillo matando gente... *(se ríe).* La pistola es como... yo siempre he soñado con tener una pistola, un revolver o algo así. Como un bandido del oeste. O sea tener un revolver pues, ahí pa lo que se ofrezca. Un arma de fuego pues. Ahora sí que como quien dice... una 45 por si la liebre da un brinco.